

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебного предмета Музыка составлена в соответствии с учебным планом МБОУ «Камбарская СОШ №2».

Согласно учебному плану рабочая программа учебного предмета рассчитана на реализацию:

В 7 классе в объеме 34 часов.

Количество часов в год – 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

В 8 классе в объеме 34 часов.

Количество часов в год – 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Рабочая программа учебного предмета реализуется с использованием учебно-методического следующего комплекта:

5-8 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2013 г.

.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. - М.: Просвещение, 2013, фонохрестоматия (CD MP3).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Музыка составлена в соответствии с учебным планом МБОУ «Камбарская СОШ №2».

Согласно учебному плану рабочая программа учебного предмета рассчитана на реализацию:

В 7 классе в объеме 34 часов.

Количество часов в год – 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

В 8 классе в объеме 34 часов.

Количество часов в год – 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Рабочая программа учебного предмета реализуется с использованием учебно-методического следующего комплекта:

5-8 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2013 г.

.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. - М.: Просвещение, 2013, фонохрестоматия (CD MP3).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих

конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности
- на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- нравственно-эстетическое отношение к природе,
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные

в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1 Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 16 часов		
1.1	Классика и современность.	1
1.2	В музыкальном театре. Опера.	1
1.3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Входная административная контрольная работа.	1
1.4	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!»	1
1.5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
1.6	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
1.7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли».	1
1.8	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Обобщающий урок 1 четверть.	1
1.9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
1.10-1.11	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	2
1.12-1.13	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	2
1.14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Беше.	1
1.15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
1.16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Обобщающий урок 2 четверть	1
2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов		
2.1	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
2.2	Два на правления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	1

2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюд Транскрипция.	1
2.4-2.6	Циклические формы инструментальной музыки.	3
2.7-2.10	Симфоническая музыка.	4
2.11	Симфоническая музыка. Обобщающий урок 3 четверть.	1
2.12	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
2.13-2.14	Инструментальный концерт.	2
2.15.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1
2.16	Музыка народов мира.	1
2.17	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1
2.18	Обобщение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Обобщающий урок 4 четверть.	1

8 КЛАСС

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Классика и современность (16 ч)		16
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с полководцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
5-6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.	2
7	В музыкальном театре. Рок – опера. «Преступление и наказание»	1
8	В музыкальном театре. Мюзикл. «Ромео и Джульетта от ненависти до Любви» Обобщающий урок 1 четверти	1
9-10	Музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки симфонического оркестра.	1
11	Музыка э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
12.	«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты»	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь чтобы зажечь день...	1
14	В концертном зале. Симфония прошлое и настоящее	1
15	В концертном зале. Симфония № 8 (« Неоконченная») Ф. Шуберт	1

16	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 («Классическая»). Обобщающий урок за 2 четверть	1
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)	17
17-18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	2
19-21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	3
22-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3
25-27	Современный музыкальный театр. Обобщающий урок 3 четверти	3
28-30	В концертном зале. Симфония № 7	3
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	1
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрина)	1
34	Итоговая контрольная работа	1
	Всего:	34

7 КЛАСС

1) Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 16 часов.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

2) Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция» «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

8 класс

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность» - 16 часов**, **«Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие

фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно - тематическое планирование

Музыка 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля, измерители	Домашнее задание
1 Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 16 часов					
1.1	Классика и современность.	1	Вводный	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Читать конспект урока
1.2	В музыкальном театре. Опера.	1	Урок изучения нового материала	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Запись названий и музыкальных жанров, «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера
1.3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Входная	1	Урок изучения нового материала	Устный контроль. Слушание музыки.	Выполнить эскизы костюмов героев или декораций

	административная контрольная работа.			Интонационно-образный анализ	
1.4	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!»	1	Урок закрепления	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Закрепление полученных знаний
1.5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Урок изучения нового материала	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрации к тексту
1.6	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Урок закрепления	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрации к тексту
1.7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».	1	Урок изучения нового материала	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	Выполнить эскизы костюмов и декораций
1.8	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	Урок закрепления. Повторение	Беседа. Устный, письменный контроль.	Выучить текст песни.

	Обобщающий урок 1 четверть.		обобщение полученных знаний	Слушание музыки. Хоровое пение.	
1.9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Урок изучения нового материала	Сравнение музыкальных и художественных произведений	Записать названия художественных произведений, в которых отражены образы героических защитников
1.10-1.11	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	2	Урок изучения нового материала	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
1.12-1.13	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	2	Урок изучения нового материала	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях
1.14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Беше.	1	Урок изучения нового материала	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровой	Читать конспект
1.15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения нового материала	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности	Выучить термины.

				современной трактовки	
1.16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Обобщающий урок 2 четверть	1	Урок обобщения полученных знаний	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Урок коррекции	Знать, что такое определение «Рок – опера»
2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов					
2.1	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации к одному из любимых музыкальных произведений
2.2	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	1	Урок изучения нового материала	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	Составить вступление для ведущего концерта из любимых произведений камерной музыки
2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюды Транскрипция.	1		Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Выполнить рисунки к одному из любимых музыкальных сочинений
2.4-2.6	Циклические формы инструментальной музыки. Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	3	Урок изучения нового материала. Урок закрепления.	Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	Закрепление полученных знаний
2.7-2.10	Симфоническая музыка.	4	Урок изучения и первичного закрепления	Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему «Знаменитые оркестры мира»

			я новых знаний		
2.11	Симфоническая музыка. Обобщающий урок 3 четверть.	1	Урок обобщение полученных знаний	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Урок коррекции	Выучить текст песни
2.12	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации на тему «Творчество французских художников-импрессионистов»
2.13	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Асафьева: «...В музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»
2.15.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	Послушать «Колыбельную» из оперы «Порги и Бесс»
2.16	Музыка народов мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	Записать в тетрадь термины: кантри, фольк-джаз, рок-джаз.
2.17	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	Урок изучения и первичного закрепления	Устный контроль. Слушание	Послушать из рок-оперы А Рыбникова «Юнона и Авось»

			я новых знаний	музыки.. Хоровое пение	«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре». Подготовка к обобщающему уроку
2.18	Обобщение темы «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Обобщающий урок 4 четверть.	1	Урок обобщение полученных знаний	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Урок коррекции	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля, измерители	Домашнее задание
Раздел 1. Классика и современность (16 ч)					
1	Классика в нашей жизни	1	Организационный урок	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Читать конспект Удагайка
2	В музыкальном театре. Опера	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Записать в тетрадь название самых известных оперных театров мира
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Читать «Слово о полку Игореве».
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Урок изучения нового материала	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Записать в тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров
5-6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	2	Урок изучения нового материала	Хоровое пение. Слушание музыки.	Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую

					тетрадь.
7	В музыкальном театре.. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Урок закрепления	Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Творческое задание. Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»
8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до Любви» Обобщающий урок 1 четверти	1	Урок закрепления	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Выучить текст песен
9-10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	2	Урок изучения нового материала	Хоровое пение Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки.	Творческая деятельность. Сообщение «О чем может рассказать музыка Э. Грига».
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Интонационный и сравнительный анализ	Творческая деятельность. Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Интонационный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Творческая деятельность. Сообщение «История развития звукового кино и роль в нем музыки»
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Урок закрепления	Беседа. Слушание музыки.	Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»

15	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение	Составить словарь музыки, поместить его в тетрадь.
16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Обобщающий урок за 2 четверть.	1	Урок закрепления	Слушание музыки. Письменный контроль. Хоровое пение	Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18ч)					
17- 18	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	2	Урок изучения нового материала. Урок закрепления.	Хоровое пение. Беседа. Интонаци онно- образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограм му	Найти в Интернете другие исполни- ТЕЛЬСКИЕ трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.
19- 21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	3	Урок изучения нового материала. Урок закрепления.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально- хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в тетрадь
22- 24	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3	Урок изучения нового материала. Урок закрепления.	Вокально- хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности	Найти в Интернете аудио- и видеофрагмент ы оперы «Кармен». Сравнить

					исполнительски е трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен сюита» Р. Щедрина
25- 27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Обобщающий урок 3 четверти.	3	Урок изучения нового материала. Урок закрепления. Письменный контроль	Беседа. Слушание музыки. Вокально- хоровое интонирование и хоровое пение. Письменный контроль.	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности »
28- 30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу»	3	Урок изучения нового материала. Урок закрепления.	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1	Урок изучения нового материала.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».
32	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	1	Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов)	Слушание музыки. Хоровое пение.	Послушать музыкальные произведения Г. В.Свиридова.
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштатское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1	Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно- образный анализ	Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра

			"Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)		"Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь. Подготовиться к итоговой контрольной
34	Итоговая контрольная работа	1	Урок коррекции	Письменный контроль	

Виды и формы контроля

Виды контроля

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть различные виды музыкальной деятельности.

Промежуточный контроль проводится в конце цепочки уроков, четверти, 1 полугодия и в конце 3 четверти (на уроке №16, №27). Проверке подвергаются умения во всех видах музыкальной деятельности в рамках изученной темы.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года (контрольный тест-систематизация знаний на уроке №34).

Формы контроля

- творческие задания;
- музыкальные викторины;
- музыкальные конкурсы, игры;
- уроки-концерты
- устный опрос
- самостоятельная работа
 - индивидуальная работа (по карточкам)
 - тесты

Список рекомендованной литературы для учителя и обучающихся

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Начальная школа. Часть 2—М.: Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
- 4.Методические рекомендации по организации образовательного процесса по ФГОС на ступени начального общего образования.
- 5.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с
- 6.Антонов Е.Ю. «Как научить детей любить Родину» М: Аркти, 2003г.
- 7.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 8.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 9.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 10.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- 11.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 12.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- 13.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 14.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 15.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 16.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 17.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 18.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 19.Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 20.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 21.Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- 22.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 23.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Ай-рис-пресс, 2007.- 176с.
- 24.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 25.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 26.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 27.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 28.Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Интернет-ресурсы.
- 1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Итоговая контрольная работа.

п\н	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 7-х классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1 часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий. 1.Знание оперного творчества. 2.Знание главных оперных героев. 3.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных определений. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Знание музыкальных форм. 7. Знание духовной музыки. 8. Знание какой страны композитор. 9. Симфоническое творчество.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 45 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 1. Колыбельная Марии Магдалины Э.Л. Уэббера 2. Симфония № 103 Й. Гайдна 3. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. 4. «Кончерто гротто» А. Шнитке. 5. Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пяти бальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Вариант № 1

Контрольное тестирование для учащихся 7 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. «Кназь Игорь» | А. Э.Л. Уэббер |
| 2. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе |
| 3. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 4. «Кармен» | Г. М.И. Глинка |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе | А. «Кназь Игорь» |
| 2. Антонида | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна | В. «Порги и Бесс» |
| 4. Спортинг Лайф | Г. «Иван Сусанин» |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен» |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б). оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Транскрипция _____

Секвенция _____

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. «Гоголь – сюита» | А. Л.В. Бетховен |
|---------------------|------------------|

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 2. «Кармен – сюита | Б. А.Г. Шнитке |
| 3. «Высокая месса» | В. Ф. Лист |
| 4. Этюд «Метель» | Г. Р.К. Щедрин |
| 5. «Патетическая» соната | Д. И.С. Бах |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

1. а) рондо, б) вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

2. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

1. Какой композитор писал «Высокую мессу» ?

- а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к духовной музыке:

- а). молитва, б). псалмы в) реквием г) серенада

Задание № 8

Какой страны композитор?

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. Ж. Бизе | А. Англия |
| 2. Э. Л. Уэббер | Б. Польша |
| 3. Й. Гайдн | В. Венгрия |
| 4. Ф. Лист | Г. Франция |
| 5. Ф. Шопен | Д. Австрия |

Задание № 9

Соотнеси симфонию с композитором

который её написал:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. «Ленинградская» | А. Ф. Шуберт |
| 2. «С тремоло литавр» | Б. С. Прокофьев |
| 3. «Классическая» | В. Д. Шостакович |
| 4. «Неоконченная» | Г. Й. Гайдн |

Вариант № 2

Контрольное тестирование для учащихся 7 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 6. «Снегурочка» | А. Э.Л. Уэббер |
| 7. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе |
| 8. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 9. «Кармен» | Г. М.И. Глинка |
| 10. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. Н. А. Римский - Корсаков |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 6. Эскамильо | А. «Кармен» |
| 7. Сигизмунд | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 8. Владимир | В. «Порги и Бесс» |
| 9. Клара | Г. «Иван Сусанин» |
| 10. Понтий Пилат | Д. «Князь Игорь». |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) романс, б). мюзикл, в) сюита, г) концерт.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). реквием б). баллада, в). песня, г). соната

3. Выбери жанр симфонической музыки

- а). полонез, б). концерт, в). опера, г) этюд.

Задание № 4.

Напиши что такое:

Музыкальная драматургия _____

Месса _____

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 6. Балет «Ярославна» | А. Л.В. Бетховен |
| 7. «Кармен – сюита | Б. Б. Тищенко |
| 8. Опера «Князь Игорь» | В. Ф Лист |
| 9. Этюд «Метель» | Г. Р.К. Щедрин |
| 10. «Патетическая» соната» | Д. А. П. Бородин |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть рефрен?

3. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме есть многоголосие?

4. а) полифония б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

1. Какой композитор написал балладу «Лесной царь»?

- а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к камерной музыке:

- а). молитва, б). этюд в) соната г) романс

Задание № 8

Какой страны композитор?

1. Л. В. Бетховен А. Америка
2. В. А. Моцарт Б. Франция
3. К. Дебюсси В. Польша
4. Дж. Гершвин Г. Германия
5. Ф. Шопен Д. Австрия

Задание № 9

Соотнеси произведение с композитором

который его написал:

1. Мюзикл «Ромео и Джульетта»
2. «Всенощное бдение»
3. «Гоголь – сюита» 4. Балет «Золушка»
А. С. Рахманинов; Б. А. Шнитке
В. С. Прокофьев; Г. Л. Бернстайн

Ключи к тексту КИМ 7 класс

2 варианта

Ответ
1Музыкальная викторина
1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер.
2). «Симфония №103» Й. Гайдн
3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.
4). « Концерто грорсо» А. Шнитке.
5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-а; 2-г; 3-д; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-а; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;
6- 1-а; 2-а;
7. 1-а 2-а ;
8. 1 -г; 2-д; 3-б 4-а 5-в.
9. 1-г, 2- а, 3-б, 4-в.

Ключи к тексту КИМ: 7 класс вариант 1

Ответ
1Музыкальная викторина

1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер.
2). «Симфония №103» Й. Гайдн
3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.
4). « Концерто грассо» А. Шнитке.
5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-в; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;
6- 1-в; 2-г;
7. 1-д; 2-г ;
8. 1 -г; 2-а; 3-д; 4-в; 5-б.
9. 1-в, 2- г, 3-б, 4-а.

Итоговая контрольная работа 8 класса.

п\н	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 8-х классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2018г.
2.	Источник КИМ	Сайт « Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1 часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий. 1.Знание оперного творчества. 2.Знание главных оперных героев. 3.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных определений. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Знание музыкальных форм. 7. Музыкальный театр. 8. Знание какой страны композитор. 9. Великие мюзиклы мира.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 45 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1

		6. «Суперзвезда» Э.Л. Уэббера 7. «Хабанера» Ж. Бизе 8. Колыбельная Клары Дж. Гершвин 9. Песня Галадриэль Г.Л. Шор. 10. Увертюра к «Гоголь-сюите» А. Шнитке. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пяти бальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Контрольное тестирование для учащихся 8 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 11. «Князь Игорь» | А. Э.Л. Уэббер |
| 12. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе |
| 13. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 14. «Кармен» | Г. М.И. Глинка |
| 15. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 11. Хозе | А. «Князь Игорь» |
| 12. Антонида | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 13. Ярославна | В. «Порги и Бесс» |
| 14. Спортинг Лайф | Г. «Иван Сусанин» |
| 15. Мария Магдалина | Д. «Кармен» |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б). оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). Соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Симфоджаз:

Напиши произведения С.С. Прокофьева: _____

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 11. «Гоголь – сюита» | А. Р. Коччанте |
| 12. «Кармен – сюита» | Б. А.Г. Шнитке |
| 13. «Нотр –Дам де Пари» | В. А.Л. Рыбников |
| 14. «Юнона и Авось» | Г. Р.К. Щедрин |
| 15. «Классическая симфония» | Д. С.С. Прокофьева |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

5. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

6. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

Соотнеси лучшие театры мира с городом и страной, где они находятся:

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Мариинский | А. г. Неаполь Италия |
| 2. Королевский | Б. г. Буэнос – Айрес Аргентина |
| 3. Театр Колон | В. г. Санкт – Петербург Россия |
| 4. Ла Скала | Г. г. Лондон Англия |
| 5. Сан- Карло | Д. г. Милан Италия |

Задание № 8

Какой страны композитор?

Задание № 9

Соотнеси мюзикл с композитором

который его написал:

- | | | | |
|----------------|-------------|--------------------------|------------------|
| 1. Ж. Бизе | А. Канада | 1. «Кошки» | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. Дж. Гершвин | Б. Норвегия | 2. «Звуки музыки» | Б. Э. Уэббер |
| 3. Й. Гайдн | В. Америка | 3. «Ромео и Джульетта» | В. Ф. Лоу |
| 4. Г. Л. Шор | Г. Франция | 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Роджерс |
| 5. Э. Григ | Д. Австрия | 5. «Орфей и Эвридика» | Д. А. Журбин |

Соотнеси мюзикл с композитором который его написал:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Кошки» | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. «Звуки музыки» | Б. Э.Л. Уэббер |
| 3. «Ромео и Джульетта» | В. Ф. Лоу |
| 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Роджерс |
| 5. «Орфей и Эвридика» | Д. А. Журбин |

Ключи к тексту КИМ:

Ответ
1Музыкальная викторина
1). «Суперзвезда» Э. Л. Уэббер.
2). «Хабанера» Ж. Бизе.
3). Колыбельная Клары Дж Гершвин.
4). Песня Галадриэль Г.Л. Шор.
5). Увертюра к «Гоголь -сюите» А.Г. Шнитке.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-в; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-а 4-в; 5-д;
6- 1-в; 2-г;
7. 1-в; 2-г ; 3-б; 4-д; 5-а
8. 1 -г; 2-в; 3-д; 4-а; 5-б.
9. 1-б 2- г, 3-а, 4-в; 5-д