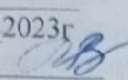
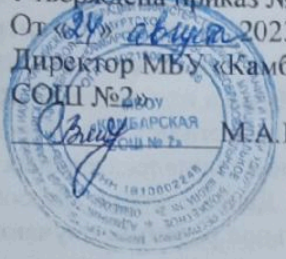


Рассмотрена на заседании  
Методического объединения  
Протокол № 1  
«24» августа 2023 г.  
Маланина Л.В. 

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 14  
«24» августа 2023 г.

Утверждена приказ № 138-02  
От «24» августа 2023 г.  
Директор МБУ «Камбарская  
СОШ №2»  
 М.А. Вяткина



**Рабочая программа  
ПО МУЗЫКЕ И ДВИЖЕНИЮ  
(ВАРИАНТ 2)  
8, 9 КЛАСС**

Составитель: Житникова  
Ульяна Михайловна

г. Камбарка, 2023 г.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по музыке и движению составлена в соответствии с А. образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

«Музыка и движение» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими жестами» и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к игре на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося.

Актуальность. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы.

Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими.

Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики и совершенствованию взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и движению составлена в соответствии с А. образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

«Музыка и движение» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося.

**Актуальность.** Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы.

Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими.

Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики и совершенствованию взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 8, 9 класса**

Для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития характерно интеллектуальное нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребности в специальных условиях, позволяет выделить три типологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

#### **Первая группа.**

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастика конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствам

альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

#### **Вторая группа.**

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены выраженными нарушениями поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в виде расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия».

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной связи при интеллектуальном недоразвитии, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, слабо реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками. Они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с затруднениями, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершать другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемами поведения затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в образовательную организацию на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

#### **Третья группа.**

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно-двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется в замедленности темпа, нарушении координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и др. черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда в тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразиться простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразами. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто имеет формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слов и стереотипного набора слов.

### **1.1. Место предмета в учебном плане**

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с интеллектуальной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыкальное движение» отводится 1 часа в неделю (34 ч/в год). Сроки реализации программы с 1.09.2024 по 26.05.2024 г.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач.

и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 8 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально- ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

2.2. Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 8 классе формируются следующие предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия.

## Основные требования к умениям обучающихся

Критерий	Параметры
	Минимальный уровень
Слушание.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
	Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.
	Уметь слушать музыкальные произведения детских песни.
Пение.	Уметь подражать характерным звукам животных в время звучания знакомой песни.
Движение под музыку.	Уметь топтать под музыку.
	Уметь хлопать ладошкой под музыку.
	Уметь покачиваться с одной ноги на другую.
	Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
	Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
	Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
	Уметь выполнять движения в хороводе.
	Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
Музыкальные инструменты.	Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
	Проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.
	<b>Достаточный уровень.</b>
Слушание	Уметь узнавать знакомую песню.
	Слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя.
	Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
Движение под музыку.	Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.
	Уметь имитировать движения животных.
	Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.
	Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
	Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.
	Выполнять элементарные движения с предметами.
Пение	-
	Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окраской; - Сочетать пение с мимикой и пантомимикой; - Пропевать свосимя.
Музыкальные инструменты.	- Узнавать на картинках музыкальные инструменты;
	- Соотносить реальный предмет музыкального инструмента с его изображением

## 2.2. Базовые учебные действия

### Характеристика базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т. д.

## 2.3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Промежуточная аттестация* проводится в начале и в конце учебного года.

### 2.3.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся (с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии) по учебному предмету «Музыка и движение» в 8 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

#### Описание процедуры промежуточной и итоговой аттестации

Процедура промежуточной и итоговой аттестации обучающихся проводится учителем 8 класса в режиме текущего урока. В групповом виде работы – учитель контролирует самостоятельность обучающихся при выполнении каждого задания, при необходимости оказывает помощь, показывая образец действия, или совместными действиями.

В индивидуальном виде работы – учитель при необходимости помогает выполнять предметно-практическое действие.

Примеры контрольно-измерительных (оценочных) материалов являются приложениями к программе.

### 2.3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся (с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии) по учебному предмету «Музыка и движение» в 9 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

#### Описание процедуры промежуточной и итоговой аттестации

Процедура промежуточной и итоговой аттестации обучающихся проводится учителем 9 класса в режиме текущего урока. В групповом виде работы – учитель контролирует самостоятельность обучающихся при выполнении каждого задания, при необходимости оказывает помощь, показывая образец действия, или совместными действиями.

В индивидуальном виде работы – учитель при необходимости помогает выполнять предметно-практическое действие.

Примеры контрольно-измерительных (оценочных) материалов являются приложениями к программе.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1. Тематическое планирование 8 класс

Наименование раздела	Количество часов
1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	14
2. Музыкально-ритмические движения.	7
3. Игра на музыкальных инструментах.	6
4. Пение.	7
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### *Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.*

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шумов и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организации помощи учителя). Игры на узнавание мелодий образов людей, животных, представителей растительного мира и т. п.

Сравнение музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений. Вместе с обучающимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестров русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение их характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение их характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

### *Музыкально-ритмические движения.*

Танцевальные движения элементов национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям в музыкальных драматизациях. Танцы под музыку, которую обучающиеся выбирают. Совместные игры и упражнения. Побуждение учащихся участвовать в музыкальных играх. Привлечение обучающихся к участию в музыкальных играх-драматизациях по сюжетам сказок, выработка у них навыков речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций учащимся младших классов и родителям. Формирование умений обучающихся выполнять ритмические движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменением темпа.

### *Игра на музыкальных инструментах.*

Обучение детей игре на музыкальных инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию сходные по звучанию). Освоение игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

### *Пение.*

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов. Подражание характерным звукам животных в время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Знакомство обучающихся с особенностями пения в ансамбле.



### 3.2. Тематическое планирование 9 класс

Наименование раздела	Количество часов
1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	14
2. Музыкально - ритмические движения.	8
3. Игра на музыкальных инструментах.	5
4. Пение.	7
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### *Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.*

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и т.д. Выбор такого же музыкального инструмента или картинка, его изображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащими отдельными звуками музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (приор-ганизирующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п.

Сравнение музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений. Вместе с обучающимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным частям. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям в музыкальных драматизациях. Танцы под музыку, которую обучающиеся выбирают сами. Совместные игры и упражнения. Побуждение участвовать в музыкальных играх. Привлечение обучающихся к участию в музыкальных играх-драматизациях по сюжетам сказок, выработка у них навыков речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям. Формирование умений обучающихся выполнять ритмические движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

#### *Игра на музыкальных инструментах.*

Обучение детей игре на музыкальных инструментах происходит с учетом индивидуальных особенностей. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

#### *Пение.*

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций при пении песни. Знакомство обучающихся с особенностями пения в ансамбле.

## 4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### 4.1. Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0- нет фиксируемой динамики;
- 1- минимальная динамика;
- 2- Удовлетворительная динамика;
- 3- значительная динамика.

### 4.2. Система оценки предметных результатов.

Навыки	Уровни сформированности на начало года	Уровни сформированности на конец года
Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		
Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных в репериуаре знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонацией и ритмом песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать ладошкой под музыку.		
Уметь покачиваться с одной ноги на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклон предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		

Уметь выполнять движения разными частями тела по музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навыки или умения отсутствуют
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок по зволяет что-либо делать с ним)
2	Навыки или умения проявляются иногда при значительной помощи взрослого
3	Навыки или умения проявляются иногда при частичной помощи взрослого самостоятельно
5	Навыки или умения проявляются в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно.

#### 4.3. Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается

- в процесс выполнения вместе с учителем;
- 1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требует оказания помощи;
- 2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
- 4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
- 5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Технологии обучения:

**Здоровьеберегающие технологии** (разогревание и настройка артикуляционного аппарата, упражнения для глаз, гимнастика, пальчиковая гимнастика, физминутки, логопедические упражнения и прочее).

### Личностно-

**ориентированные технологии** (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход).

### Информационно-

**коммуникативные технологии** (использование электронных образовательных ресурсов, применение мультимедийных средств обучения, использование презентаций, аудиоматериалов, видеороликов).

### Игровые технологии

(использование на уроках игровых приемов в ситуациях, которые выступают как средство побуждения и активизации учащихся к учебной деятельности).

### Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

- совместные действия педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо **практическую направленность** и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

### Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций и мотивов, привлечение их внимания и интереса, для повышения мотивации к обучению, побуждения познавательных потребностей;
- детально расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, или же затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

### Учебно-методический

#### комплекс Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н. Н. Программа образования учащихся умеренной и тяжелой умственной отсталостью. — СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. — 480 с.
2. Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. — М.: В. Секачев, ТЦ «Сфера», 2007.

3. Стребелева, Е.А. Формирование мышления детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС, 2005.

4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии». – Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.

5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. – М., 2011.

6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, бусы),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видео записями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно-наглядный материал: книжки, картинки.

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности на уроке
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (7 ЧАСОВ)</b>			
<b>I раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. (3 часов)</b>			
	Марш. Характерные особенности звучания.	1	Слушание музыки. Беседа. Характерные особенности звучания.
	Песня. Характерные особенности звучания. Различия песни и марша.	1	Беседа. Различия песни, марша
	Танец. Характерные особенности. Различия песни, марша и танца.	1	Слушание песни. Беседа. Характерные особенности
<b>II раздел. Музыкально - ритмические движения. (4 часов)</b>			
	Элементы русских народных плясок. «Как на тоненький ледок».	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.
	Элементы русских народных плясок. «Пошла млада за водой».	1	Музыкальные игры.

6.	Восприятие и воспроизведение ритмических структур.	1	Музыкальные игры.
7.	Восприятие и воспроизведение ритмических структур.	1	Слушание музыки, пластическое движение.

I раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, ин (5 часов)

8.	Слушание фрагментов из музыкальной сказки «Чипполино».	1	Музыкальные игры.
----	--	---	-------------------

9.	Слушание фрагментов из музыкальной сказки «Чипполино».	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое дание.
10.	«Музыка природы». Слушание музыкальных композиций «Времена года», «Зима».	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое дание.
11.	«Музыка природы». Слушание музыкальных композиций «Времена года».	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое дание.
12.	«Музыка в мире животных». Слушание музыкальной композиции «Котёнок».	1	Музыкальные игры.	Творческое дание.

III раздел Игра на музыкальных инструментах. 5 часов

13.	Знакомство с самодельными музыкальными инструментами (ложки, трещотки и др.).	1	Музыкальные игры.	Творческое дание.
-----	---	---	-------------------	-------------------

Ложки, трещотки, баночки с сыпучими материалами, колокольчики.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
Различия музыкальных инструментов. Игра на самодельных музыкальных инструментах.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Закрепление. Обобщающий урок.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Различия музыкальных инструментов. Игра на самодельных музыкальных инструментах.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Оркестр народных инструментов. «Калинка».	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
II раздел. Музыкально - ритмические движения. (3 часов)			
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
I раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. (6 часов)			
Лирические песни.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.

23.	Лирические песни.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
24.	Просмотр видеозаписи балетного спектакля.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Творческое задание.
25.	Просмотр видеозаписи балетного спектакля.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Творческое задание.
26.	Вокальная музыка.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
27	Закрепление. Обобщающий урок.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
28.	Песня.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
29.	Патриотические песни.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
30.	Патриотические песни.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое	Творческое задание.
IV раздел. Пение				
31	Патриотические песни.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
32	Патриотические песни.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
33	Просмотр видеозаписи мюзикла.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Творческое задание.
34	Закрепление. О	1	Слушание музыки, пение	Творческое задание.



общающий урок.	ие, музыкально - пластическое движение.	дание.
----------------	---	--------

9 класс

Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности на уроке	Домашнее задание
------------	--------------	----------------------------	------------------

1 раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (3 часа)

Введение в тему. Музыка и ее назначение.	1	Слушание музыки. Беседа. Характерные особенности звучания.	Творческое задание.
Музыка в жизни человека.	1	Беседа. Различия песни, марша, танца.	Творческое задание.
Музыка для пения.	1	Слушание песни. Беседа. Характерные особенности звучания.	Творческое задание.

2 раздел. Музыкально-ритмические движения (5 часа)

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
---	---	-------------------	---------------------

Элементы русских народных плясок.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
Восприятие и воспроизведение ритмических структур.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.

3 раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (5 часа)

9.	Знакомые мелодии, исполненные на разных музыкальных инструментах. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
10.	Слушание сольного и хорового исполнения произведения. «Прощайте, голуби», муз. М. Фрадкина.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
11.	Слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.)	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
12.	«Музыка природы».	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
13.	«Музыка в мире животных».	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.

3 раздел. Игра на музыкальных инструментах

14	Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
15	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
16.	Закрепление. Обобщающий урок	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.
17.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	1	Слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение.	Творческое задание.

Шумовые музыкальные инструменты.			
Оркестр народных инструментов. «Калинка».	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Ударные народные инструменты.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Ударные народные инструменты.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
2 раздел. Музыкально- ритмические движения			
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
раздел. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.			
Просмотр видеозаписи балетного спектакля.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Творческое задание.
Просмотр видеозаписи балетного спектакля.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Творческое задание.
Вокальная музыка.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
Песня.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Закрепление. Обобщающий урок	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
Вокальная музыка.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое	Творческое задание.

			движение.	
29.	Вокальная музыка.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
IV раздел. Пение				
30.	Патриотические песни.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
31.	Патриотические песни.	1	Музыкальные игры.	Творческое задание.
32.	Музыка в кино и мультфильмах	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	Творческое задание.
33.	Просмотр видеозаписи мюзикла.	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Творческое задание.
34.	Закрепление. Обобщающий урок.	1	Слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение.	

Приложение

Исследуемый показатель	Задания	Оценка
1. Восприятие.	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню)	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл – равнодушен к звучащей музыке
2. Пение.	2.1. Подпевание знакомой песни в сопровождении	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1, 2 звука 2 балла – проговаривает слова песни в ритме 1 балл – не подпевает
3. Чувство ритма.	3.1. Воспроизвести хлопки простейший ритмический рисунок	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки

Музыкальное творчество.	кий рисунок мелодии(3-5 звуков)	
	3.1. Соответствие движений характеру музыки	3 балла-соответствуют 2 балла-частично соответствуют 1 балл – несоответствуют
	4.1. Выразительность движений в танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения невыразительно и не эмоционально
	4.2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился

низкий уровень 1–1,7

средний уровень 1,8 –2,4

высокий уровень 2,5 –3