

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Камбарская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«24» августа 2023 г.
Руководитель ШМО:
Карамуш П.А.Карамова

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 14
«24» августа 2023 г.

Утверждена приказом № 138-ОД
«24» августа 2023 г.
Директор МБОУ "Камбарская СОШ № 2"
М.А.Вяткина



Рабочая программа

ПО литературе
в 4 Б, В, Г классах

Составитель:

*Т.А. Бельтискова, учитель
русского языка и ли-
тературы*

г.Камбарка, 2023 г.

Аннотация к учебной программе курса литературы в 7 классе.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС 2010 года и предназначена для обучающихся 7 класса.

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения.
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;· участия в диалоге или дискуссии;· определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Для контроля знаний используются следующие формы: индивидуальная, фронтальная, групповая. Для проверки знаний используются различные методы: устные и письменные опросы, контрольные работы, тесты, сочинения.

Содержание учебного курса.

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество (4 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

(28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*.

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

(22 часа)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

(1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

(5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Основные виды учебной деятельности:

Прослушивание рассказа, подготовленного учителем или обучающимися, чтение сложных для понимания слов, выполнение упражнений по артикуляции, чтение произведений вслух, самостоятельное прочтение текста, чтение произведения по цепочке; детальный разбор произведения, инсценирование, чтение конкурсных стихотворений и прозы, заучивание стихотворных текстов, близкие к тексту пересказы, художественное рисование, читательские отзывы о прочитанной книге, анализ эпизода, сцены, образа героя, сопоставительный анализ, составление простого и цитатного плана.

**Календарно – тематическое планирование
7 класс литература**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание
1	Любимые книги	1	Урок обобщения и систематизации	Текущий контроль/ Фронтальный опрос	Стр. 5.
Устное народное творчество 4 часа					
2	Устное народное творчество. Предания.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ фронтальный опрос/	Задание 3 (с. 10).с. 11-15
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Задания 4, 6 (с. 23
4	Былина «Садко»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»).
5	Пословицы и поговорки	1	Комбинированный урок	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	
Древнерусская литература (3 часа)					
6	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ фронтальная беседа/	Задание 3—4 (с 54)
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ фронтальный опрос/ Вопросы (с. 63)	Подготовиться к сочинению
8	Сочинение по теме «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1	Урок развития речи	Входящий контроль/ индивидуальная работа/	Выучить наизусть «Ода на день восшествия...» М.В. Ломоносова
Произведения русских писателей XVIII века (2 часа)					
9	М.В.Ломоносов . Личность и судьба великого человека. Ода «На день восшествия ...»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/ чтение оды наизусть	С. 69-71

10	Г. Р. Державин. Стихотворения.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ Выразительное чтение,	С. 72-75
Произведения русских писателей XIX века (28 часов)					
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Отрывок	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74),	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Медный всадник»
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление)	1	Урок изучения нового материала.	Текущий контроль/ индивидуальная форма/ Выразительное чтение наизусть,	Выучить наизусть отрывок «Песнь о вещем Олеге»
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	С. 89-96
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1	Урок изучения нового материала.	Текущий контроль/ фронтальный опрос/	С. 99-112
15	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ фронтальный опрос/	Заполнить таблицу до конца
16	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель»	1	Урок развития речи	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	с. 114-117.
17	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про... купца Калашникова»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ фронтальный опрос/	Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)
18	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Текущий контроль/ фронтальный опрос/ Выразительное чтение,	с. 136-138.
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Урок-практикум	Текущий контроль/ комбинированный/	Подготовиться к контрольной работе
20	Контрольная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	Урок контроля знаний	Промежуточный контроль/ индивидуальная форма/	С. 141-143
21	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211).
22	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Комбинированный урок	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Составление устного рассказа-характеристики одного из

					героев повести
23	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок развития речи	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	С. 212-223
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Текущий контроль/ комбинированный/	Вопросы и задания 3, 5, 7(с. 223)
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Текущий контроль/ групповая форма/	Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226)
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Текущий контроль/ комбинированный/	Вопросы и задания 4-6 (с. 245)
27	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1	Урок-практикум	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	С. 253-259.
28	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ групповая форма/ Выразительное чтение,	С. 263-273
29	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	Вопросы и задания 5-8 (с. 274)
30	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	Урок внеклассного чтения.	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Подготовка вопросов к викторине
31	Викторина по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля знаний	Промежуточный контроль/ групповая/	С. 280-294
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	с. 295-296, вопросы и задания 4-5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296).
33	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	С. 297-304
34	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305).

35	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания комического.	1	Урок-практикум	Текущий контроль/ групповая форма/	Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311).
36	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.	1	Урок внеклассного чтения.	Текущий контроль/ групповая форма/	Выучить наизусть стихотворения на выбор с. 313-316
37,38	«Край ты мой, родимый край...»	2	Уроки-практикумы	Выразительное чтение наизусть, анализ текста. Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Анализ стихотворения Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7)*, рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)
Произведения русских писателей XX века (22 часов)					
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	Задание 3 (с. 18)
40	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».	1	Урок внеклассного чтения	Текущий контроль/ Выразительное чтение	Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. С. 22-
41	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/ Сообщения	Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88,
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ групповая форма//	Задание 3 (с. 88,
43	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».	1	Комбинированный урок	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	(с. 83), вопросы и задания 1—3 (с. 87-88).
44	Внеклассное чтение. Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Урок внеклассного чтения	Текущий контроль/ фронтальный опрос/	С. 91-99
45	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ групповая форма//	С. 100-105
46	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»		Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Текущий контроль/ комбинированный/	Выразительное чтение стихотворения «Хорошее отношение к

					лошадям».
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок внеклассного чтения	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	С. 115-123
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ групповая форма/ Выразительное чтение	Вопросы и задания 2, 4 (с. 123).
49	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	с. 139-141, вопросы и задания 1, 2 (с. 143)
50	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...».	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум.	Текущий контроль/ индивидуальная /	С. 144-147
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Задание 2 (с. 149), чтение раздела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158).
52	Внеклассное чтение. Час мужества	1	Урок внеклассного чтения	Текущий контроль/ групповая форма/ Выразительное чтение	С. 160-167
53	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	С. 168-179
54	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1	Комбинированный урок	Промежуточный контроль/ индивидуальная форма/ Анализ текста,	С. 180-195
55	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/	С. 197-203
56	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ фронтальный опрос/	С. 207-210
57	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/ Пересказ,	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века

58,59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	2	Урок-практикум	Текущий /индивидуальная форма/	С. 219 (вопросы 1,2,3)
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Урок внеклассного чтения	Промежуточный контроль/ индивидуальная форма/	с. 225-227.
61	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1	Урок внеклассного чтения	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Выучить наизусть стихотворение Р. Бёрнса (на выбор), задание 2 (с. 230)
Из зарубежной литературы (5 часов)					
62	Р. Бернс. «Честная бедность».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Задание 3 (с. 232)
63	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	с. 235-240, задание 2 (с. 240).
64	Японские трехстишия (хокку)	1	Комбинированный урок	Текущий контроль/ индивидуальная форма/	Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242)
65	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Текущий контроль/ комбинированный/ Выразительный пересказ	с. 249-262.
66	Внеклассное чтение. Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ «Каникулы».	1	Урок внеклассного чтения	Текущий контроль/ групповая форма/	Итоговые вопросы и задания (с.263-264)
67	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля знаний	Итоговый контроль/ индивидуальный/	Отзыв о прочитанных произведениях в 7 классе
68	Итоговый урок	1	Урок - беседа	Текущий контроль/ индивидуальная форма	Список литературы для чтения летом

Список рекомендованной литературы

Для учителя.

- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.
- И.В.Золотарёва, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.
- Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012
- Литература: тесты.5-8 кл.: Учебно - метод. пособие / авт.- сост. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина.- М.: Дрофа,2001.
- Литература 5-11 классы (Тематическое планирование),2001/Составитель Л.И.Косивцова. – Издательство «Учитель».
- Программно – методические материалы. Литература.5- 11 классы /Составитель Т.А.Калганова. - М.: Дрофа, 2006.

Для учащихся.

- Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
- Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
- Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
- Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
- Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
- . Использование интернет –ресурсов :
 - <http://www.1september.ru>
 - <http://www.internet-scool.ru>

**Годовая контрольная работа по литературе для учащихся
7 класса по программе В.Я.Коровиной
Вариант 1**

1. Что такое былина:

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1. Тема маленького человека
- 2. Тема лишнего человека
- 3. Тема богатого человека
- 4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1. Человеческое безразличие
- 2. Неуважение к чужому труду
- 3. Хулиганское поведение подростков
- 4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни героя из рассказа Платонова «В прекрасном и яростном мире»?

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любованье. в) Сожаление, горечь.

б) Презрение, пренебрежение. г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

16. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

Ассоль и Грэй - «Тарас Бульба»

Петр I и Карл XII - «Полтава»

Андрей и Остап - «Алые паруса»

18. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрыта тема:

А) любви В) Софьи.

Б) исторического прошлого России

19. Назовите авторов произведений:

1. «Светлана»

2. «Как один мужик двух генералов прокормил»

3. «Кукла»

20. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая

3. Социально-бытовая

2. Бытовая

4. Сказочная

2. Повесть - это...

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок

2. Не побоялся вступить за честь семьи

3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- | | |
|----------------|-------------------|
| а) Уважение. | в) Пренебрежение. |
| б) Сочувствие. | г) Осуждение. |

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

16. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

17. Какая тема поднята в рассказе Е. Носова «Кукла»?

- А) тема Родины
- Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
- В) тема Великой Отечественной войны

18. Назовите авторов произведений

- 1. «Светлана»
- 2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
- 3. «Кукла»

19. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

- «Лапти» - А.П. Чехов
- «Хамелеон» - Н.А. Некрасов
- «Русские женщины» - И.А. Бунин

20. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Ключ. Вариант 1

- 1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- 2. Б
- 3. 1
- 4. 1
- 5. «Старуха Изергиль»
- 6. А
- 7. 1
- 8. Жить, расти, бороться за счастье жить.
- 9. Б
- 10. Б
- 11. Б

- 12. В
- 13. Рассказ
- 14. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
- 15. Ю. Казаков «Тихое утро»
- 16. Тургенев
- 19. Жуковский, С-Щедрин, Носов

Ключ. Вариант 2

- 1.4
- 2. Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- 3. 2
- 4. Б
- 5. 4
- 6. «Юшка»
- 7. 3
- 8. Б
- 9. Доброта

- 10.В
- 11.Б
- 12.Рассказ
- 13.А
- 14. Он был сельским праведником.
- 15.Б
- 16. А.Н. Некрасов
- 17. Б
- 18. Жуковский, С-Щедрин, Носов
- 19. Чехов «Хамелеон», Бунин «Лапти», Некрасов «Русские женщины»

**Контрольная работа по творчеству
А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 7 класс**

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
а. 1802 – 1841
б. 1789 – 1828
в. 1799 – 1837
г. 1805 – 1840
2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
а. 1799 – 1837
б. 1814 – 1841
в. 1795 – 1829
г. 1801 – 1845
3. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
а. Петербург
б. Москва
в. Киев
г. Тула
4. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
а. Царскосельский лицей
б. Благородный пансион Московского университета
в. Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
г. Кембриджский университет
5. В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?
а. зима
б. весна
в. лето
г. осень
6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
а. ребенка
б. второстепенный персонаж
в. человека, не имеющего высокого чина
г. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
7. Какова **основная** тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
а. осуждение детей, забывающих своих родителей
б. изображение жизни «маленького человека»
в. реалистическое описание почтовой станции
8. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?
а. горшки с бальзамом
б. картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
в. кровать с пестрой занавеской
9. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
а. жестоким, бессердечным властителем
б. добрым царём-батюшкой
в. справедливым и мудрым правителем
10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
а. хотел показать свою удачу перед царём
б. за младших братьев
в. за честь семьи
г. за родину
11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
а. «Смерть Поэта»
б. «Тучи»
в. «Парус»
г. «Бородино»
12. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
а. «Повесть временных лет»
б. «История государства Российского» Н.М. Карамзина
в. исторические хроники
13. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?
а. гипербола
б. сравнение

в. олицетворение

г. эпитет

14. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: «Горит восток зарёю новой», «В гранит оделась Нева»?

а. метафора

в. гипербола

б. антитеза

г. эпитет

15. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про... купца Калашникова»: «Как пахарь, битва отдыхает», «Побледнел, как осенний лист», «Повалился, будто сосенка»?

а. гипербола

в. метафора

б. литота

г. сравнение

16. Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?

17. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?

18. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».

19. Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед младшею столицей Померкла старая Москва», «Люблю тебя, Петра творенье...».

20. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.

21. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

а) «Песнь о вещем Олеге»

1) повесть

б) «Станционный смотритель»

2) баллада

в) «Борис Годунов»

3) драма

22. Установите соответствие между названиями произведений М.Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

а) «Молитва»

1) роман

б) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

2) стихотворение

в) «Герой нашего времени»

3) поэма

23. Соотнесите части композиции «Песни про... купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) экспозиция

1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной

б) завязка

2) казнь Калашникова

в) кульминация

3) рассказ о могиле

г) развязка

4) пир у Грозного

д) эпилог

5) сцена кулачного боя

Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

I. Задания на выбор одного правильного ответа.

1. Назовите произведение и автора стихотворных строк, ставших афоризмом: «Бойцы поминают минувшие дни и битвы, где вместе рубились они».

- а) А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»;
- б) М.Ю.Лермонтов «Молитва»;
- в) А.С.Пушкин «Полтава».

2. Героями «Песни про купца Калашникова...» М.Ю.Лермонтова являются:

- а) Калашников, Кирибеевич, царь Пётр I;
- б) царь Иван Грозный, Кирибеевич, князь Олег;
- в) Кирибеевич, Калашников, царь Иван Грозный.

3. В пушкинских «Повестях Белкина» повествование ведётся от лица:

- а) автора – Пушкина;
- б) рассказчика;
- в) Самсона Вырина.

4. Картинки, украшавшие жилище станционного смотрителя, рассказывают о:

- а) героях библейской притчи «О блудном сыне»;
- б) героях библейского предания о Самсоне и Далиле;
- в) героях библейского предания о сотворении мира.

5. Укажите время, описанное в «Песне про купца Калашникова...».

- а) XV век;
- б) XVI век;
- в) XVIIвек.

6. От царя Ивана Грозного опричник Кирибеевич утаил, что:

- а) Калашников – купец;
- б) готовится кулачный бой;
- в) Алёна Дмитриевна замужем.

7. Фраза «Горит восток зарёю новой» взята из произведения А.С.Пушкина:

- а) «Полтава»;
- б) « Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Медный всадник».

8. Выразительно-изобразительными средствами в строках «Из-под куста мне ландыш серебристый// Приветливо кивает головой» из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» являются:

- а) эпитет и олицетворение;
- б) сравнение и метафора;
- в) гипербола и постоянный эпитет.

II. Задания для развёрнутого ответа (ответить на один вопрос на выбор).

1. О чём могла думать героиня повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» Дуня, посетившая могилу отца?
2. Почему повествователь заканчивает повесть «Станционный смотритель» словами: «...не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных»?
3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова из «Песни про купца Калашникова...» М.Ю.Лермонтова?
4. Какие нравственные законы и правила нарушил Кирибеевич – герой «Песни про купца Калашникова...» М.Ю.Лермонтова?

Контрольная работа по УНТ и древнерусской литературе в 7 кл.

1. **Фольклор-это....**
2. **Выпишите жанры устного народного творчества:** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.
3. **Чем пословица отличается от поговорки?**
4. **Разбейте пословицы на тематические группы и запишите рядом с соответствующей группой номера пословиц.**
 1. Для всякого дела ум нужен.
 2. Общими силами скалы ворочают.
 3. Дерево дорого плодами, а человек – делами.
 4. Обойди весь свет и вернись в свой дом.
 5. Умный человек подобен роднику.
 6. Дружные сороки верблюда склюют.
 7. Легко сломать, а сделать трудно.
 8. Кто не живет на родине, не знает вкуса жизни.
 9. У одного ум в словах, у другого - в делах.
 10. Возьмется народ-озеро перельет.
5. **Дайте определение жанру «былина».**
6. **Назовите художественный прием:**

Иной хвастает *бессчетной золотой казной*,
Другой хвастает силой-удачей *молодецкою*,
Который хвастает *добрым конем*...
7. **Гипербола- это _____**
8. **На каком инструменте играл Садко?**
9. **Как Садко исполнил свое обещание старику, который помог ему уйти от царя морского?**
10. **Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко
На своей ли кобыле соловенькой
Приехал ко сошке кленовенькой.
11. **Когда появилась древнерусская литература?**
12. **Из какого произведения взяты строки?**

« Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

 - а) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
 - б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;
 - в) Из «Повести о Петре и Февронии».
13. **Назовите автора и название произведения.**

«Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран».

 - а) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
 - б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;
 - в) Из «Повести о Петре и Февронии».

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:
*«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова,
М.Е.Салтыкова-Щедрина»*

I вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|------------------------|---|
| 1) Н.В.Гоголь | А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 2) И.С.Тургенев | Б- «Размышления у парадного подъезда» |
| 3) Н.А.Некрасов | В- «Тарас Бульба» |
| 4) М.Е.Салтыков-Щедрин | Г- «Бирюк» |

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

- а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»?

- а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6. Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
Б) испугался мести крестьян
В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Назовите художественные приемы сатирического изображения действительности _____

16. Ирония – это

Доп. задание:

Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

II вариант

1. **Какому писателю принадлежат данные произведения?**
1) Н.В. Гоголь А- «Русские женщины»
2) И.С. Тургенев Б- «Бирюк»
3) Н.А. Некрасов В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»
4) М.Е. Салтыков-Щедрин Г- «Тарас Бульба»
2. **Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:** 1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.
3. **Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?**
а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.
4. **Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»:** а) Тарас б) Остап в) Андрий
5. **Тема повести «Тарас Бульба»:** а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.
6. **Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**
А) прилетели на ковче-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства, Г) по щучьему велению.
7. **В каком виде два генерала прибыли на остров?**
А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.
8. **Из чего сделал мужик силки для птиц?**
А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.
9. **Как генералы вернулись домой?**
А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.
В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.
10. **Тема произведения Тургенева «Бирюк»:**
А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей
11. **Главным героем произведения является:**
А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин
12. **Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:**
А) отношением к нему окружающих
Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать
13. **Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Грубецкой?**
1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести...»? _____

16. Гротеск -

это _____

Доп.задание: Как погиб Остап? Как он вёл себя перед смертью? Как это характеризует его?

