

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Камбарская средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
Протокол № 4
от «13» августа 2022 г.
Руководитель ШМО
ЛВ Л.В.Маланина

Утверждаю
Директор МБОУ «Камбарская СОШ № 2»
М.А.Вяткина
Приказ № 134-ОД
от «30» августа 2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11
от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Дизайн»

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:

Кривоногова Лилия Рафаиловна

педагог дополнительного
образования

г.Камбарка, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди предметов художественного цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы “Дизайн”, который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.

Нормативно-правовые документы для реализации программы:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16).

Направленность:художественная

Уровень программы:ознакомительный

Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность учащимся самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. Предлагаемая программа включает в себя изучение живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом программы. Кроме того, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, декоративно-прикладное искусство, основы компьютерной графики, фотографии. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. В учебно-тематическое планирование программы включены темы, касающиеся культуры и искусства, что позволяет познакомиться с культурными традициями Родины и успешно применять знания при создании творческих работ. Учебный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их желаний и возможностей.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как: формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха); появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения; поддержка художественно одаренных детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Содержание программы соответствует действующим образовательным программам и методикам среднего образования.

На занятиях с детьми осуществляется интеграция познавательной и созидательной творческой деятельности обучающихся. С этой целью, предлагаются практико-ориентированные технологии преподавания изобразительного искусства, которые опираются на принципы:

- формирование целостной картины мира;
- открытость в социокультурную среду;
- культурологическая и комплексная направленность;

- единство федерального культурно-образовательного пространства;
- приоритет общечеловеческих духовных ценностей;
- лично ориентированные подходы к развитию у учащихся творческих интересов в разных сферах жизни;
- практическая направленность созидательной творческой деятельности учащихся.

Программа работает на основе гуманистических принципов, сложившихся в системе дополнительного образования, свободна от школьного, оценочного подхода к ребенку, создана для конкретного коллектива, максимально учитывающая сложившиеся особенности, возможности. В ней осуществляется дифференцированный подход к каждому, учитывающий особенности его интересов.

В отличие от всех существующих программ (например, В. С. Кузина, А. С. Близнюка, В. В. Сидоренко и др.), данная программа рассчитана на полный курс обучения детей основам дизайна в условиях объединения дополнительного образования и адаптирована для детей в возрасте от 16 до 18 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятие проводится еженедельно по средам в 14.00

Общее количество учебных часов-34. **Форма обучения** – очная.

Срок освоения программы

1 год.

особенности реализации образовательного процесса,

формы организации образовательного процесса

Занятия будут проводится групповые.

формы обучения

Очная.

режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий:.

Основные формы, методы и приемы проведения занятий

Формы организации занятий :

- комбинированный урок,
- конференция,
- круглый стол,
- индивидуальные и групповые беседы,
- экскурсии.

Методы обучения :

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- метод практических упражнений,
- метод поисковых решений.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут. 34 часа в год.

Срок реализации: 1 год. Возраст на который направлена программа 14-16 лет.

Целью данной программы является развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

Задачи:

- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

«ДИЗАЙН»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1 «Дизайн – что это такое?»				
1.1.	Вводное занятие. Декоративно-прикладное	1	1	0	Беседа

	искусство и дизайн				
1.2	Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	1	0	Беседа
1.3	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Особенности творчества художника и дизайнера.	1	1	0	Беседа
2	Раздел 2 «Рекламный и полиграфический дизайн»				
2.1	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	3	1	2	Беседа, практическая работа
2.2.	Помощь в оформлении школьной газеты.	2	-	2	практическая работа
2.3.	Фотография в современном дизайне.	2	1	1	практическая работа
2.4.	Мир открыток. Создание дизайна открытки	2	1	1	практическая работа
	Раздел 3 «Ландшафтный дизайн»				
3.1	Значение декоративного оформления участка.	1	1	0	Беседа
3.2.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	15	2	13	Беседа Практическая работа
	Раздел 4 «Дизайн»				
	Статуи в ландшафтном дизайне.	2	1	1	Беседа Практическая работа

Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках.				
Раздел 5 «Изготовление макета мини-участка»				
Изготовление макета мини-участка.	3	-	3	Практическая работа
Защита проекта.	1	1		Проект
Итого часов	34			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа будет реализовываться на базе Центра естественно-научной и технологической направленностей «Точка Роста».

Раздел: «Дизайн – что это такое?»

Тема: «*Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн*»

Теория:

Тема: «*Техника безопасности, при выполнении практических работ.*»

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема: «*История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.*»

Теория:

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Тема: *«Особенности творчества художника и дизайнера»*. (1 час)

Теория:

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. 1

Раздел: **«Рекламный и полиграфический дизайн»**.

Тема: *«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума»*.

Теория :

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика:

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: *«Помощь в оформлении школьной газеты»*. **Теория:**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика:

Выполнение макета плаката.

Тема: *«Фотография в современном дизайне»*.

Теория:

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика :

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема: «*Мир открыток*». Теория:

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика:

изготовление поздравительной открытки.

Раздел: «*Ландшафтный дизайн*»

Тема: «*Значение декоративного оформления участка*».

Теория :

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: *«Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве».*

Теория :

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Практика :

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

Тема: *«Альпийские горки».*

Теория

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

Практика:

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: *«Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения»*

Теория:

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика :

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: *«Статуи в ландшафтном дизайне».*

Теория :

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика:

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: *«Ажурные ограды».*

Теория:

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Практика:

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Фонари на улицах и в парках».*

Теория :

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Практика:

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка».*

Теория:

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы,

бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика:

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: *Защита проекта.*

Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн	1	07.09.2022	
2	Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	14.09.2022	
3	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Особенности творчества художника и дизайнера.	1	21.09.2022	
4	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	1	28.09.2022	
5	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	1	05.10.2022	
6	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	1	12.10.2022	
7	Помощь в оформлении школьной газеты.	1	19.10.2022	
8	Помощь в оформлении школьной газеты.	1	26.10.2022	
9	Фотография в современном дизайне.	1	09.11.2022	

10	Фотография в современном дизайне.	1	16.11.2022	
11	Мир открыток. Создание дизайна открытки	1	23.11.2022	
12	Мир открыток. Создание дизайна открытки	1	30.11.2022	
13	Значение декоративного оформления участка	1	07.12.2022	
14	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	14.12.2022	
15	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	21.12.2022	
16	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	28.12.2022	
17	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	11.01.2023	
18	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	18.01.2023	
19	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	25.01.2023	
20	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы	1	01.02.2023	

	ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.			
21	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	08.02.2023	
22	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	15.02.2023	
23	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	22.02.2023	
24	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	15.03.2023	
25	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	22.03.2023	
26	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	29.03.2023	
27	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	05.04.2023	

28	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Альпийские горки. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	12.04.2023	
29	Статуи в ландшафтном дизайне. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках.	1	19.04.2023	
30	Статуи в ландшафтном дизайне. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках.	1	26.04.2023	
31	Изготовление макета мини-участка.	1	03.05.2023	
32	Изготовление макета мини-участка.	1	10.05.2023	
33	Изготовление макета мини-участка.	1	17.05.2023	
34	Защита проекта.	1	24.05.2023	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы (информационные, методические и иные ресурсы):

-кадровые: учитель технологии Кривоногова Л.Р.

-материально-технические: помещение-кабинет №33, оборудование- ноутбуки -10 шт, техническое и ИТ-оборудование и т.д;

-информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся будут знать: – термин «дизайн»; – композицию дизайна, конструкцию, эргономику, колористику, декоративно- прикладное искусство, основы компьютерной графики, фотографии и полиграфического производства.

– основы проектной графики, теории и практики проектирования в различных видах и направлениях дизайна (промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

уметь: – смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; – использовать рабочий инструментарий дизайнера (законы композиции, элементы графического стиля, цвет, форма, пространство); – использовать программы Microsoft Office (Word — текстовый процессор, PowerPoint — программа подготовки презентаций), Adobe Photoshop.

- использовать основы формообразования, проектирование и моделирование объектов дизайна, макетирование и конструирование, изучение и соблюдение принципов эргономики при разработке творческих проектов;
- создавать различные творческие проекты: эскиз чайного сервиза, детской игрушки, детской игровой площадки, интерьера и экстерьера, разработка фирменного стиля и рекламной продукции и т.д. – работать в графическом редакторе

Формы аттестации

Форма аттестации: зачет, творческая работа, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, фотоотчёт, перечень готовых работ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, конкурс, открытое занятие, отчёт, портфолио ТО.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- вводный контроль – контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме, блоку или разделу (беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, зачёт, просмотр творческих работ обучающихся);

- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие и практические занятия, выполнение образцов, выставки, наблюдение, кроссворд, тестирование, игры и т.д.)

- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа, выставки, выполнение творческого проекта).

Оценочные материалы

При реализации дополнительной программы «Дизайн» проводится контроль уровня знаний и умений, который оценивается через опросы, викторины, тесты и т.д.

Для определения результативности в течении года между учащимися проводятся различные конкурсы, тематические выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам и разделам, сформировать положительную мотивацию для их деятельности, научить самоанализу.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке выполнения технических операций и приемов. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося, с каждым отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательно, чуткое и доброе отношение к автору. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Формами оценки качества работы могут быть на протяжении всего учебного процесса, предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащимся и обеспечить дух соревнования. - Контрольные работы на время для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (особенно для групповых занятий).

- После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы. А так же: презентация, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др. по выбору педагога. Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках, лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками. Программа является примерной и может носить вариативный характер. Педагог может вносить в нее изменения в зависимости от пожеланий учащихся, материальной обеспеченности. Но при этом должен решать основные задачи.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ Контролируется качество выполнения образцов и зачетных работ по всем разделам с учетом следующих критериев: - удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям; - четкое соблюдение последовательности технологических приемов; - художественная выразительность и оригинальность творческих зачетных работ.

Критерии по которым оценивается работа учащихся:

- аккуратность, четкость выполнения проекта

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

По мнению И.С. Якиманской, лично–ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность. Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 1 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога:

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Графический дизайн США. — М., 1989.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.

Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.

Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.

Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.

Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. • — М., 1978.

Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.

Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.

Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.

Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.

Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы педагога дополнительного образования МБОУ «Камбарская СОШ №2»

1. Характеристика объединения «Дизайн»

Направленность объединения «Дизайн» - художественная.

Возраст обучающихся: 14-16 лет.

Количество обучающихся: 15-20 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;

- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;

- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;

- приучать учащихся к анализу своих поступков.

3. Направления и формы воспитательной работы

Таблица 1

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование положительных эмоционально - волевых качеств;

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание антитеррористического сознания; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> - формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
спортивно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек; - воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.
социально-трудовое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города; - формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.
художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека;

- воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

Таблица 2

Мероприятия	Сроки проведения	Участник и	Ответственные
Организационная работа			
Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
Выявление обучающихся,	Во время	Педагог ДО,	Педагог

	находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	изучения программ ы	кл. руководители	ДО
	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программ ы	Педагог ДО, кл.руководит ели	Педагог ДО
	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программ ы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программ ы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программ ы	Педагог ДО, родители, кл. руководи тели	Педагог ДО
Работа с детьми				
	Мероприятия	Сроки	Участники	Ответстве

		проведени я		нные
	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильм «Скверная история» по произведению С. Михалкова посвященный правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение учебного года Апрель	Обучающ иеся объедине ния	Педагог ДО
	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»	Во время изучения программ ы	Обучающис я объединения	Педагог ДО
	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по	В течение года Март	Обучающис я объединения	Педагог ДО

	<p>проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ.</p> <p>Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм»</p> <p>Конкурс рисунков «Мой выбор - здоровье, радость, красота».</p>	<p>Май</p>		
	<p>Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность.</p> <p>Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад».</p> <p>Интеллектуально-познавательная игра «Страна Закона».</p> <p>Беседа- игра «Что такое хорошо, что такое плохо».</p> <p>Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Беседа «Уголовная ответственность</p>	<p>Во время изуче ния програ ммы</p>	<p>Обучающ иеся объедине ния</p>	<p>Педагог ДО</p>

	<p>несовершеннолетних».</p> <p>Видеофильм «Шалость. Злонамеренный поступок. Вандализм». Беседа «Как не стать жертвой преступления».</p> <p>Деловая игра «Разрешение конфликтов без насилия»</p>			
	<p>Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.</p>	<p>Во время изуче ния програ ммы</p>	<p>Обучающ иеся объедине ния</p>	<p>Педагог ДО</p>

Взаимодействие с классными руководителями

Таблица 3

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

6. Работа с родителями

Таблица 4

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	сентябрь
3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

Таблица 5

Календарный план воспитательной работы объединения «Дизайн»

* обязательный блок

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей	Сквер на центр. площад	Февраль, май	Возложение цветов

		страны	и		
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	Каб.33	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
духовно- нравственное	1. Беседа «Наш земляк – Е.А. Пермяк»*	Расширить знания о творчестве писателя	Библио тека	декабрь	Конкурс рисунко в
интеллектуаль но- познавательн о	1. Занятие	Формирование	Каб.33	Март	Методи ческая разработ ка
	2. Беседа	Формирование навыков проектно- исследовательско й деятельности	Каб.33	Декабрь - январь	
спортивно- оздоровительн ое	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»*	Формировани е навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственнос ти за своё поведение	Каб.33	Сентябрь	Запись в журнале инструкта жей
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым		Каб.33	Сентябрь	

	быть здорово!» *				
		Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз		Октябрь	Совместно с родителями
социально- трудовое	1. Участие в акции «Чистый город»*	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе		Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки
	2. Городская Акция «Разделяйка»	Формирование экологической культуры	Овация	В течение е учебного года	Контейнеры для раздельного сбора мусора
художественно- эстетическое	1. Презентации и работ ребят	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к народному творчеству	каб.33	Май	Итоговая выставка
История моего объединения*	Презентация «Мои успехи»	Знакомство с традициями	внутреннее		Аналитическая

		объединения Лучшие выпускники объединения	мероприят ие объедине ия		справка
--	--	--	-----------------------------------	--	---------